Parthenay

« Une ouverture vers d'autres mondes » : Jean-Luc Clément a bouclé un livre sur les barrières de Gâtine poitevine

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.



Chez lui, il n'a pas été le dernier à redonner vie aux fameuses barrières en châtaignier. Jean-Luc Clément se prépare à publier un livre de 200 pages sur le sujet.
© (Photo NR, Sébastien Acker)

Ajouter aux Sources préférées

ÉDUCATION - DEUX-SÈVRES

Partager

Par **Sébastien ACKER**
Publié le **21/04/2026 à 16:00**
mis à jour le **21/04/2026 à 16:00**

Pétri de culture populaire, le regard affûté sur les patrimoines de sa Gâtine natale, l'ancien instituteur établi à Pompaire s'apprête à publier un livre sur les fameuses barrières de Gâtine poitevine. Passéiste ? Non, tout le contraire !

Son regard bleu rieur étincelle à la seule évocation de sa douce Gâtine. Il n'en faut déjà pas beaucoup pour que le passionné Jean-Luc Clément inonde de sa lumineuse faconde une discussion sur les mille et une beautés de sa « chironesque » terre, mais à 68 ans, c'est un grand gamin qui ne tient plus en place si on aborde avec lui le sujet de son troisième livre.

L'auteur vient de boucler une somme consacrée aux barrières de Gâtine. À paraître chez Geste éditions en septembre 2026, porté par le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) de Gâtine poitevine, ce livre est soutenu par le Pays de Gâtine et le Carug, dans le cadre du projet de Parc naturel régional (PNR) de Gâtine poitevine.

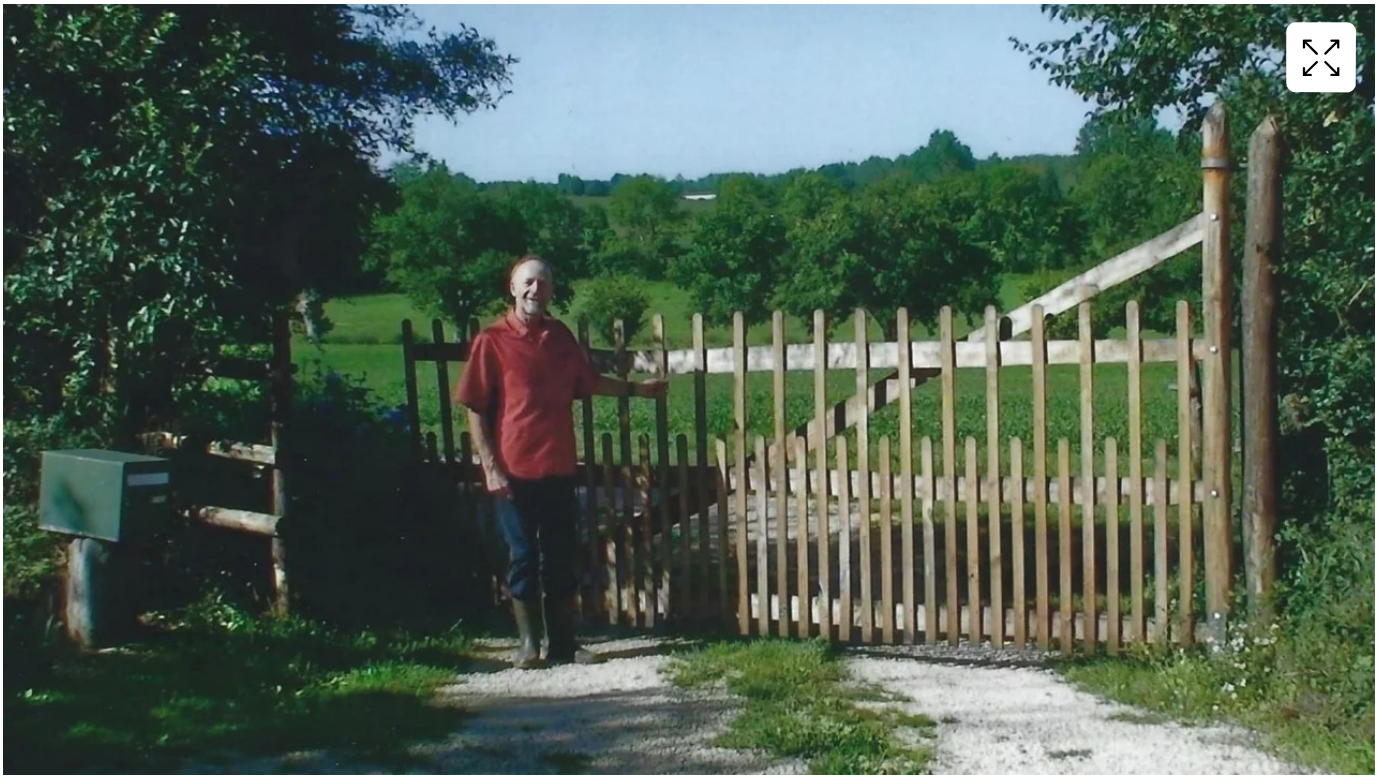
« Ménager les territoires pour les aménager sans déménager »

Et pour cause. Au croisement des chemins de ses patrimoines matériels et immatériels, les barrières font partie de ces biens totémiques de la Gâtine poitevine. En deux cents pages et autant de photos réalisées par Nicolas Bernard, éducateur à l'environnement au CPIE, l'ouvrage aborde autant les questions techniques des barrières que la langue maternelle régionale qui les entourent et remonte à leur essence même (le châtaignier). Tout en posant des questions sociétales voire même philosophiques sur leur devenir.

Passéiste ? Non, tout au contraire. *« Je me sers des barrières pour nous interpeller sur le fait de " ménager les territoires pour aménager sans déménager " »,* plaide Jean-Luc Clément dans une forme d'ode à la lenteur d'un flâneur qui prend le temps de l'intelligence pour considérer son paysage. Avec un parti pris évident : la barrière, à contre-courant de la course industrielle à la standardisation, n'est pas là pour fermer un lieu, elle est au contraire une porte grande ouverte. *« Laissons-les grandes ouvertes sur les paysages qui se dévoilent au-delà, sur la richesse et la diversité du monde. Et interrogeons-nous sur notre avenir : quand on malmène tout ça, est-ce qu'on n'est pas en train de malmener notre avenir ? »,* interroge cet inlassable arpenteur.

Né à Parthenay, élevé dans une borderie traditionnelle du Thénezéen, celui qui allait devenir instituteur et enseignant spécialisé a été entraîné tout « draule » dans le sillon du grand collecteur Pierre Morin et des Gens de Cherves ; une sorte de baptême civil à ses 14 ans dans le grand bouillon de la culture populaire, jusqu'à présider plus tard l'UPCP Métive pendant une quinzaine d'années.

Comme dans toute belle vie de flâneur, des rencontres ont été prépondérantes pour sceller une intuition qui deviendra évidence, *« la notion d'attachement à un territoire et à une communauté, avec ce balancement incessant vers une ouverture, car pour aller à la rencontre des autres, il faut se connaître soi-même »,* défend-il.



Guy Ferjou, devant une barrière de Gâtine, un marqueur du territoire mis en lumière dans le dernier numéro du bulletin « L'Éloise » en 2003.
© (Photo, famille Ferjou)

En 2003, il croise le chemin de l'érudit paysan Guy Ferjou, pionnier de l'agriculture biologique, qui l'incite à publier une plaquette sur les barrières de Gâtine, ce qui fut fait. Certes, le livret fut modeste, mais il fit remonter chez Jean-Luc Clément ce petit geste de tout, de rien, d'un grand-père le tenant, enfant, à bout de bras pour lui faire franchir une barrière, comme un voyage initiatique du monde de l'enfance vers celui des adultes.



« J'interroge beaucoup le " ménagement " du territoire », philosophe Jean-Luc Clément.
© (Photo NR, Sébastien Acker)

« À la lumière du travail autour du PNR, j'ai vu l'intérêt porté aux paysages et à ces petits éléments du patrimoine. Je me suis dit qu'on a énormément de restes de ces barrières mais que si on ne fait rien, elles vont pourrir et disparaître », enchaîne l'auteur, qui a associé à sa publication les associations UPCP Métive (avec le Cerdo), Capella Bertrandi et Camera natura.

Sur cette bonne terre où subsistent deux fabricants de ces barrières nées dans les premiers feux de l'élevage au 16e siècle, il était aussi important de laisser l'intelligence s'emparer du sujet. En rencontrant Pierre Donadieu, professeur à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, Jean-Luc Clément a volontiers épousé son éclairante devise sur la nécessité de *« ménager les territoires pour aménager sans déménager »*.

« Sans ces paysages-là, point de liberté de penser », philosophe Jean-Luc Clément, en revisitant les propos d'un certain André Pacher, pionnier de l'UPCP Métive. Dans les années 1960, ce dernier avait monté une première exposition sur la fameuse *« cllie »* (la barrière en parlanjhe) de cette Gâtine poitevine qui fleure si bon les parfums d'éternité.

Le livre « Les barrières de Gâtine » est en souscription sur HelloAsso (Association Apem) ou auprès du CPIE de Gâtine poitevine (tél. 05.49.69.01.44). Parution prévue en septembre 2026. 20 €.

Les sujets associés

DEUX-SÈVRES PARTHENAY POMPAIRE ÉDUCATION LOISIRS LIVRES PATRIMOINE ÉCONOMIE AGRICULTURE ÉLEVAGE A LA UNE LOCAL ENVIRONNEMENT



Sébastien ACKER
Journaliste, rédaction de Parthenay
SebastienAcker
Ses derniers articles

Dans la même rubrique

- ABONNÉS « On parle même d'IApocalypse » : autour du Fifo de Ménigoute, le cinéma animalier face au vertige de l'intelligence artificielle (30/10/2026)
- ABONNÉS « On a besoin d'exprimer les accords et des désaccords » : le message du pionnier du festival de Ménigoute avant de partir (29/10/2026)
- « Plumes, poils et pétales » : des lauréats des Deux-Sèvres à ce concours régional transformé en fresque au Fifo de Ménigoute (27/10/2026)
- ABONNÉS « Un manuel de survie en pays étrange » : la Gâtine accueille sa deuxième Fête du parlanjhe (27/09/2026)
- ABONNÉS Totems de Gâtine : « Ça m'a tout de suite plu », le tendre regard d'un musicien sur l'accordéon diatonique (24/08/2026)